

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

Mehrstimmige Gesangwerke
mit Pianoforte.
PARTITUR UND STIMMEN.

Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.
Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.
Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.
Mädchenlieder von E. Kulmann
für zwei Singstimmen. Op. 103.
Drei Gedichte von Emanuel Geibel
für mehrstimmigen Gesang. Op. 20.
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 69.

Romanzen für Frauenstimmen. Op. 91.
Spanisches Liederspiel. Op. 74.
Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebes-
frühling. Op. 101.
Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.
Spanische Liebeslieder. Op. 138.
Patriotisches Lied für eine Singstimme
und Chor.

N^o 104.

SPANISCHES LIEDERSPIEL.

Op. 74.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 4. 20 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Spanisches Liederspiel.

Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen

für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)

mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 10. N^o 8.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 71.

Erste Begegnung.

Del rosal vengo, mi madre.

Componirt 1849.

N^o 1.

Lebhaft.

Sopran.

Von dem Ro-senbusch, o Mut-ter, von den Ro-sen

Alt.

Von dem Ro-senbusch, o Mut-ter, von den Ro-sen

Lebhaft.

Pianoforte.

Die Begleitung etwas markirt.

komm' ich. An den U-fern je - nes Was - sers sah ich

komm' ich. An den U-fern je - nes Was - sers sah ich

Ro - sen steh'n und Knos-pen; von den Ro-sen komm' ich! An den U-fern

Ro - sen steh'n und Knos-pen; von den Ro-sen komm' ich! An den U-fern

je - nes Flus - ses sah ich Ro - sen steh'n in Blü - the; von den Ro - sen komm' ich, von den
 je - nes Flus - ses sah ich Ro - sen steh'n in Blü - the; von den Ro - sen komm' ich, von den

Ro - sen; sah die Ro - sen steh'n in Blü - the, brach mit Seuf - zen mir die
 Ro - sen; sah die Ro - sen steh'n in Blü - the, brach mit Seuf - zen mir die

Ro - sen, von dem Ro - senbusch, von dem Ro - senbusch, o Mut - ter, von den
 Ro - sen, von dem Ro - senbusch, von dem Ro - senbusch, o Mut - ter, von den

Ro - sen komm' ich.
 Ro - sen, von den Ro - sen komm' ich.

Und am Rosenbusch, o Mut-ter, ei-nen Jüngling sah ich,

Und am Rosenbusch, o Mut-ter, ei-nen Jüngling sah ich,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with triplets and dynamic markings such as *sf* and *p*.

an den U-fern je - nes Was-sers ei - nen schlanken Jüngling sah ich, einen Jüngling

an den U-fern je - nes Was-sers ei - nen schlanken Jüngling sah ich, einen Jüngling

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues with a similar melodic structure, including triplets and dynamic markings like *sf* and *p*.

sah ich. An den U-fern jenes Flus - ses, sucht' nach Ro - sen auch der Jüng - ling,

sah ich. An den U-fern jenes Flus - ses, sucht' nach Ro - sen auch der Jüng - ling,

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music concludes with a final melodic phrase and dynamic markings.

vie-le Ro-sen pflückt' er, vie - le Ro - sen, und mit Lächeln brach die
 vie-le Ro-sen pflückt' er, vie - le Ro - sen, und mit Lächeln brach die

schönste er, gab mit Seuf - zen mir die Ro - se. Von dem Rosenbusch, von dem Ro - senbusch, o
 schönste er, gab mit Seuf - zen mir die Ro - se. Von dem Rosenbusch, von dem Ro - senbusch, o

Mut - ter, von den Ro - sen komm' ich!
 Mut - ter, von den Ro - sen, von den Ro - sen komm' ich!

Intermezzo.

Nº2.

Si dormis, doncella.

Nicht schnell.

Tenor.

Und schläfst du, mein Mäd - chen, auf! öff - ne du mir, denn die

Bass.

Und schläfst du, mein Mäd - chen, auf! öff - ne du mir, denn die

Nicht schnell.

Stund' ist ge - kom - men, da wir wan - dern von hier, und bist oh - ne Soh - len, leg'

Stund' ist ge - kom - men, da wir wan - dern von hier, und bist oh - ne Soh - len, leg'

kei - ne dir an, durch rei - ssen - de Was - ser geht un - se - re Bahn, durch die

kei - ne dir an, durch rei - ssen - de Was - ser geht un - se - re Bahn, durch die

tief, tie - fen Was - ser des Gua - dal - qui - vir, denn die Stund' ist ge - kom - men, da wir
 tief, tie - fen Was - ser des Gua - dal - qui - vir, denn die Stund' ist ge - kom - men, da wir

wandern von hier, auf! öff - ne du mir,
 wandern von hier, auf! öff - ne du mir,

auf! öff - ne du mir!
 auf! öff - ne du mir!

Liebesgram.

Alguna vez.

Nº 3.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Sopran. *sp*
 Der - einst, der - einst, o Ge - dan - ke mein, wirst ru - hig sein.

Alt. *sp*
 Der - einst, der - einst, o Ge - dan - ke mein, wirst ru - hig sein.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Lässt Lie - bes - gluth dich still nicht wer - den, in küh - ler Er - den, da

Lässt Lie - bes - gluth dich still nicht wer - den, in küh - ler Er - den, da

schläfst du gut und oh - ne Pein, - wirst ru - hig sein, wirst ru -

schläfst du gut und oh - ne Pein, - wirst ru - hig sein, wirst ru -

hig sein, wirst ru-hig, ru-hig sein, der-einst, dereinst, o Ge-dan-ke mein, wirst

ru-hig sein. Was du im Le-ben nicht hast ge-fun-den,

wenn es entschwun-den, wird dir's ge-ge-ben,

dann oh-ne Wun-den wirst ru-hig sein, wirst ru-hig sein,

der-einst, dereinst, o Ge-dan-ke mein, wirst ru-hig sein. Lässt

der-einst, dereinst, o Ge-dan-ke mein, wirst ru-hig sein. Lässt

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Lie-bes-gluth dich still nicht wer-den, in küh-ler Er-den, da schläfst du gut

Lie-bes-gluth dich still nicht wer-den, in küh-ler Er-den, da schläfst du gut

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *sf* (sforzando).

und oh-ne Pein, wirst ru-hig sein, wirst ru-hig sein,

und oh-ne Pein, wirst ru-hig sein, wirst ru-hig sein,

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

- wirst ru-hig, ru-hig sein.

- wirst ru-hig, ru-hig sein.

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

In der Nacht.

Todos duermen corazon.

Nº 4.

Langsam.

Sopran.

Al - le gin - gen, Herz, zur
 Ruh', Al - le schla - fen, nur nicht du,
 nur nicht du, nur nicht du!
 Denn der hoff - nungs - lo - se Kummer

p
sp
p
cresc.
 Ped. *

scheucht von deinem Bett den Schlummer, und deine Sinnen schweift in

p. *cresc.*

stummer Sorge seiner Liebe zu,

seiner Liebe zu.

Tenor.

p Alle gingen, Herz, zur Ruh,

Alle gingen, Herz, zur Ruh, nur nicht du,

Alle schlafen, nur nicht du, nur nicht

sp *sp*

denn der hoff - nungs - lo - se Kum - mer scheucht von
 du, nur nicht du,

cresc.
 dei - nem Bett den Schlummer, und dein Sin - nen schweift in stum - mer
 denn der hoff - nungs - lo - se Kummer scheucht

Sor - ge sei - ner Lie - be zu, schweift in
 von dei - nem Bett den Schlum - mer, und dein Sin - nen schweift in stum - mer

stum - mer Sor - ge sei - ner Lie - be zu, sei - ner
 Sor - ge sei - ner Lie - be zu, sei - ner

Lie - be zu.

Lie - be zu.

Red. * Red. *

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du, nur nicht

Al - le gin - gen, Herz, zur Ruh', nur nicht du, nur nicht

sp

du, und dein Sin - nen schweift in stum - mer Sor - ge sei - ner Lie -

du, und dein Sin - nen schweift in stum - mer Sor - ge sei - ner Lie -

sp *p*

- be zu!

- be zu!

sp *p* Red. *

Es ist verrathen.

Nº5.

Ser de amor esa pasion.

Im Bolerostempo.

Sopran. *sp* Dass ihr steht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

Alt. *sp*

Tenor. *sp* Dass ihr stéht in Liebesgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

Bass. *sp*

Im Bolerostempo.

Red. * denn die Wan-gen of-fen-ba-ren, was ge-heim im Her-zen ruht, was ge-

denn die Wan-gen of-fen-ba-ren, was im Her-zen, was ge-

denn die Wan-gen of-fen-ba-ren, was ge-heim im Her-zen ruht, was ge-

heim im Her-zen ruht. Stets an Seufzern sich zu wei-den, stets zu wei-nen statt zu

heim im Her-zen ruht. Stets an Seufzern sich zu wei-den, stets zu wei-nen statt zu

sin - gen, wach die Nächte hin - zu - brin - gen und den sü - ssen Schlaf zu mei - den;
 sin - gen, wach die Nächte hin - zu - brin - gen und den sü - ssen Schlaf zu mei - den;

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

das sind Zeichen je - ner Gluth, die dein An - tltz lässt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen -
 das sind Zeichen je - ner Gluth, die dein An - tltz lässt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen -
 das sind Zeichen je - ner Gluth, die dein An - tltz lässt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die Wan - gen offen - ba - ren, was ge -
 ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die Wan - gen offen - ba - ren,
 ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die Wan - gen offen - ba - ren,

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The system includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

heim im Herzen ruht.

was geheim-im Herzen ruht.

was geheim im Herzen ruht.

Dass ihr steht in Lie-besgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

Dass ihr steht in Lie-besgluth, Schlaue, lässt sich leicht ge-wah-ren,

denn die Wan-gen of-fen-ba-ren, was ge-heim im Her-zen ruht, was ge-

denn die Wan-gen of-fen-ba-ren, was im Her-zen, was ge-

denn die Wan-gen of-fen-ba-ren, was ge-heim im Her-zen ruht, was ge-

heim im Her-zen ruht. Lie - be, Geld und Kummer halt' ich für am schwersten zu ver-

heim im Her-zen ruht. Lie - be, Geld und Kummer halt' ich für am schwersten zu ver-

heh - len, denn auch bei den strengsten See - len drän - gen sie sich vor ge - wal - tig.

heh - len, denn auch bei den strengsten See - len drängen sie sich vor ge - wal - tig.

Je - ner un - ruh - vol - le Muth lässt zu deut - lich sie ge - wah - ren, und die

Je - ner un - ruh - vol - le Muth lässt zu deut - lich sie ge - wah - ren, und die

R. S. 104.

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht, — und die

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge - heim im Her - zen ruht.

Melancholie.

Quien viese aquel dia.

Nº 6.

Mit Affect, aber nicht schnell. *sf*

Sopran.

Wann, wann erscheint der Morgen, wann

denn, wann denn! der mein Le - ben löst aus die - sen Ban -

den. Ihr Au - gen vom Lei - de so trü - be, so trü - be saht nur Qual - für

Lie - be, saht nicht ei - ne Freu - de; saht nur Wun - de auf Wun - de, Schmerz auf

Schmerz mir geben, und im langen Leben keine frohe Stunde. Wenn es

endlich doch, endlich doch geschähe, dass ich säh' die Stunde, wo ich nimmer

sähe, — wo ich nimmer sähe! Wann erscheint der Morgen, der mein

Leben löst aus diesen Banden!

Geständniss.

Mis amores tanto os amö.

Nº 7.

Mit Affect.

Tenor.

Al - so lieb' ich euch, Ge -

Red.

lieb - te, dass mein Herz es nicht mag wa - gen, ...

Red.

ir - gend ei - nen Wunsch zu tra - gen, al - so lieb' ich euch, al - so

Red.

Red.

lieb' ich euch! Denn wenn ich zu wün - schen wag - te,

hof - fen würd' ich auch zu - gleich; wenn ich nicht zu hof - fen

sp
Ped. *

zag - te, weiss ich wohl, - er - zürnt' ich euch, weiss ich

wohl, er - zürnt' ich euch. Da - rum ruf' ich ganz al -

sp
Ped. *

lei - ne nur den Tod, dass er er - schei - ne,

sp
Ped. *

weil mein Herz es nicht mag wa - gen ei - nen an - dern Wunsch zu

Ped. * *sp* *cresc.*

tra - gen, ei - nen an - dern Wunsch, ei - nen an - dern Wunsch zu

tra - gen, al - so lieb' ich euch, al - so

P *Ped.* * *P* *Ped.* *

lieb' ich euch!

Ped. * *Ped.* *

Botschaft.

Cojo jazmin y clavel.

Nº 8.

Sopran. Nicht zu schnell. *mf*

Nel-ken wind' ich und Jas-min, und es denkt, und es

Alt. Nicht zu schnell. *mf*

Nel-ken wind' ich und Jas-min, und es denkt

p *p* *sp*

Ped. *

denkt mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

f *f* *f*

Ped. *

Nel-ken all', ihr flammen-ro-then, die der Mor-gen mir be-schert, zu ihm send' ich euch als

Nel-ken all', ihr flammen-ro-then, die der Mor-gen mir be-schert,

sp *sp* *Ped.* *

Bo - ten je - ner Gluth, die mich ver - zehrt, — die mich ver - zehrt,
 zu ihm send' ich euch als Bo - ten je - ner Gluth, — die mich ver - zehrt,

und ihr wei - ssen Blüthen werth, sanft mit
 und ihr wei - ssen Blü - then

Düf - ten grü - sset ihn, sagt ihm, dass ich bleich vor Seh - nen, dass auf
 werth, sanft mit Düf - ten grü - sset ihn, sagt ihm, dass ich bleich vor

ihn ich harr' in Thrä - nen, sagt ihm, dass auf
 Seh - nen, dass auf ihn ich harr' in Thränen, sagt ihm,

ihn — ich harr' in Thrä - nen, dass auf ihn ich harr' in. Thrä - nen,
 dass auf ihn — ich harr', dass auf ihn ich harr' in

Red. * *Red.* *

dass auf ihn ich harr' in Thrä - nen!
 Thrä - nen, dass auf ihn ich harr' in Thrä - nen!

Red. * *Red.* *

p Nel - ken wind'ich und Jas - min, und es denkt, und es denkt mein Herz an ihn, an
p Nel - ken wind'ich und Jas - min, und es denkt mein Herz an ihn, an

s *p* *sp* *sp*

ihn, — an ihn. —
 ihn, — an ihn. —

p *Red.* * *Red.* *

Tau - send Blu - men thau - um - flos - sen find' ich - neu im Thal er - wacht, —

Tau - send Blu - men thau - um - flos - sen find' ich neu im Thal er - wacht, —

fp *fp*

al - le sind erst heut' ent - spros - sen, a - ber hin ist ih - re Pracht, — wenn der

a - ber hin ist ih - re Pracht, ist ih - re Pracht, — wenn der

f *f*

Red. *

näch - - ste Mor - gen lacht. Sprich, du duf - ti - ger Jas -

näch - ste Mor - gen lacht. Sprich, du

p *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

min, sprecht, ihr flam-men-ro - then Nel - ken, sprecht, ihr flam - men-ro - then
 duf - ti - ger Jas - min, sprecht, ihr flammen - ro - then Nel - ken, sprecht, ihr flammen -

Nel - ken, sprecht, kann so schnell auch Lie - be wel - ken?
 ro - then Nel - ken, kann so schnell auch Lie - be

Red. * *sf*

sprecht ihr, sprecht ihr flam - men-rothen Nel - ken, kann so schnell auch Lie - be
 welken, sprecht ihr flammen - ro - then Nel - ken, kann so

Red. * *Red.* *

wel - ken? ach, es denkt mein Herz an ihn!

schnell auch Lie - be wel - ken? ach, es denkt mein Herz an ihn!

Nel - ken wind' ich und Jas - min, und es denkt, und es

Nel - ken wind' ich und Jas - min, und es denkt

denkt mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

mein Herz an ihn, an ihn, an ihn.

Ach, es denkt mein Herz, ach, es denkt mein Herz an

Ach, es denkt mein Herz an ihn, ach, es denkt mein Herz an

ihn, es denkt mein Herz an ihn, ach, es

ihn, es denkt mein Herz an ihn, ach, es

sf

denkt mein Herz an ihn, mein Herz an ihn, ach, es

denkt mein Herz an ihn, mein Herz an ihn, ach, es

denkt mein Herz an ihn. Nel - ken wind' ich und Jas - min,

denkt mein Herz an ihn. Nel - ken wind' ich und Jas - min,

tr

ped.

Etwas langsamer.

und es denkt mein Herz an ihn.

und es denkt mein Herz an ihn.

Etwas langsamer.

ped.

Ich bin geliebt.
Dirà cuanto dijere.

Nº9.

Sopran. *Sehr lebhaft.* *p* Mö-gen al-le bö-sen Zungen

Alt. *p*

Tenor. *p* Mögen al-le bü-sen

Bass. *p*

Sehr lebhaft.

f *sp*

Red. *

Langsamer.

immer sprechen, was be-liebt;

immer sprechen, was be-liebt; wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich

Zungen immer sprechen, was be-liebt;

Langsamer.

Erstes Tempo.

wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt! Schlimme,
 weiss, ich bin ge - liebt; wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt! Schlimme,
 wer mich liebt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt!

Erstes Tempo.

schlim-me Re-den flüstern eu-re Zungen scho-nungs-

Schlim-me, schlim-me Re-den flüstern eu-re Zungen scho-nungs-

los, doch ich weiss es, sie sind lü-stern nach un - schuld'gem Blu - te

los, doch ich weiss es, sie sind lü-stern nach un -

los, doch ich weiss es, sie sind lü-stern nach un -

blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatzt so viel es euch be -
 schuld'gem, nach un - schuld'gem Blu - te blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatzt so viel es euch be -
 blos, nach un - schuld'gem Blu - te blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, nimmer
 schuld'gem Blu - te blos, nach un - schuld'gem Blu - te blos. Nim-mer soll es mich be - kümmern, nimmer

cresc. *sf* *sf* *f*

liebt; nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatzt so viel es euch be - liebt.
 liebt; nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatzt so viel es euch be - liebt. Wer mich
 soll, nim-mer soll es mich be - kümmern, schwatzt so viel es euch be - liebt.

Langsamer.
 Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich
 liebt, den lieb' ich wie - der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich
 Wer mich liebt, den lieb' ich wie - der, und ich

Langsamer. *f*

Red.

Erstes Tempo.

weiss, ich bin ge - liebt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

weiss, ich bin ge - liebt. Mö - gen al - le bö - sen Zun - gen

Erstes Tempo.

im - mer spre - chen was be - liebt. Zur Ver - läumdung sich ver -

im - mer spre - chen was be - liebt. Zur Ver - läumdung sich ver -

ste - het, nur wem Lieb' und Gunst ge - brach, weil's ihm

ste - het, nur wem Lieb' und Gunst ge - brach, weil's ihm

sel-ber e - lend ge-het, und ihn nie - mand nimmt und mag, da - rum

sel-ber e - lend ge-het, und ihn nie - mand nimmt und mag,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

denk' ich, dass die Lie-be, drum sie schmä'h'n, mir Eh - re giebt, mir Eh - re giebt;

da - rum denk' ich, dass die Lie-be, drum sie schmä'h'n, mir Eh - re giebt, mir Eh - re giebt;

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *sf*.

mö - gen al - le bösen Zungen im - mer spre - chen was be -

mö - gen al - le bösen Zungen im - mer spre - chen was be -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *sf*.

Langsamer.

liebt. Wer mich liebt, den lieb' ich wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt; wer mich liebt, den lieb' ich
 liebt. Wer mich liebt, den lieb' ich wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt; wer mich liebt, den lieb' ich
 liebt. Wer mich liebt, den lieb' ich wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt; wer mich liebt, den lieb' ich

cresc.

Langsamer.

Red *

Erstes Tempo.

wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt. Wenn ich wär' aus Stein und Ei - sen,
 wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt. Wenn ich wär' aus Stein und
 wieder, und ich weiss, ich bin ge - liebt. Wenn ich wär' aus Stein und

p

Erstes Tempo.

p

möchtet ihr da - rauf be - steh'n, dass ich soll - te von mir
 möchtet ihr da - rauf be - steh'n, dass ich soll - te von mir wei - sen,
 Ei - sen, möchtet ihr da - rauf be - steh'n, dass ich

p

p

wei - sen Liebes - gruss und Lie - bes - fleh'n; doch mein
 Lie - bes - gruss und Lie - bes - fleh'n, und Lie - bes - fleh'n; doch mein
 soll - te von mir wei - sen Liebes - gruss und Lie - bes - fleh'n, Lie - bes - gruss und Lie - bes - fleh'n;
 dass ich soll - te von mir wei - sen Lie - bes - gruss und Lie - bes - fleh'n, Lie - bes - gruss und Lie - bes -

Herzlein ist nun lei - der weich, wie's Gott uns Menschen giebt, doch mein Herzlein ist nun lei - der weich, wie's
 doch mein Herzlein ist nun lei - der, lei - der weich, doch mein Herzlein ist nun lei - der weich, wie's
 fleh'n; doch mein Herzlein ist nun lei - der, lei - der weich, doch mein Herzlein ist nun lei - der weich, wie's

Gott uns Menschen giebt. Wer mich liebt, den lieb'ich wie - der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, wer mich
 Gott uns Menschen giebt. Wer mich liebt, den lieb'ich wie - der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, wer mich

liedt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, — ich bin ge -
 liedt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt,
 liedt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt,
 liedt, den lieb' ich wie-der, und ich weiss, ich bin ge - liebt, — ich bin ge -

liedt, — ich bin ge - liebt, — ich bin ge -
 ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, — ich bin ge - liebt, — ich bin ge -
 ich bin ge - liebt, ich bin ge - liebt, — ich bin ge - liebt, — ich bin, ich bin ge -
 liedt, — ich bin ge - liebt, — ich bin ge - liebt, — ich bin ge -

liedt, ich bin ge - liebt.
 liedt, ich bin ge - liebt.

Schneller.

Red. R. S. 104.

ANHANG.

Der Contrabandiste.

Spanische Romanze.

Yo que soy contrabandista.

Schnell.

Bariton.

The first system of the musical score consists of a Baritone vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) indicated below the notes.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Ich bin der Con-tra-ban-di-ste, weiss wohl Respect mir zu". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a dynamic of *p* (piano).

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "schaffen, Al-len zu tro-tzen, ich weiss es, Furcht nur die hab' ich vor Kei-nem..". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a dynamic of *fp* (fortissimo piano).

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Drum nur lu-stig, nur lu-stig,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a dynamic of *f* (forte).

nur lu - stig, nur lu - stig, nur lu - stig! Wer kauft

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics "nur lu - stig, nur lu - stig, nur lu - stig!" and "Wer kauft". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *sf* and *sp*. A *Red.* symbol is present at the end of the system.

Sei - de, Ta - bak! Ja wahrlich, mein Rösslein ist mü - de, ich

The second system continues the vocal line with lyrics "Sei - de, Ta - bak!" and "Ja wahrlich, mein Rösslein ist mü - de, ich". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *sp* and *cresc.*.

eil', ich ei - le, ja - ei - le, sonst fasst mich noch gar die Run - de,

The third system continues the vocal line with lyrics "eil', ich ei - le, ja - ei - le, sonst fasst mich noch gar die Run - de,". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamics include *sp*.

los geht der Spec - ta - kel dann, lauf nur zu, o mein

The fourth system continues the vocal line with lyrics "los geht der Spec - ta - kel dann, lauf nur zu, o mein". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sp*.

Pferdchen, lauf zu, mein lu - sti - ges Pferdchen, ach mein

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "Pferdchen, lauf zu, mein lu - sti - ges Pferdchen, ach mein". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. Dynamics include *sp* and *Red.*.

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, mein

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, mein

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Nach und nach schneller.

Weisst ja da von mich zu tra - gen, weisst ja davon mich zu tra - gen! Ich bin der Contraban-

di - ste, weiss wohl Re - spect mir zu schaf - fen, Al - len zu trotzen, ich weiss es, Furcht nur die

hab' ich vor Kei - nem! Drum nur lu - stig, nur lustig, nur lu - stig!

Ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes

Ach mein lie - bes

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

Pferd - chen, mein lie - bes, gu - tes Pferdchen, ach mein lie - bes, gu - tes Pferd - chen!

dimin.

Ich bin der Con - tra - ban - di - ste, der Con - tra - ban - di - ste,

weiss wohl: Re - spect mir zu schaf - fen, Re - spect mir zu schaf - fen,

ritard.

mein lu - sti - ges Pferdchen, mein lu - sti - ges Pferd - chen. Presto.

colla parte

